

# Raquel Rivera Fernández

## Gerente de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

por Andrea González

### ¿Cómo comenzó en la gestión musical?

Como muchos gestores, en los inicios para cubrir mis propias necesidades con el Derecho de la Cultura como herramienta al servicio de la música.

### ¿Qué personajes le han influenciado más?

Hay muchas personas, pero para no agotar el espacio, el poeta José Ángel Valente, quien me expuso antes las posibilidades infinitas de la escucha.

### ¿Qué significa la música para usted?

Una necesidad vital, un vehículo para la trascendencia. La música es un derecho fundamental.

### ¿Tiene el público más interés en escuchar a los intérpretes o al repertorio?

Hay un mínimo repertorio canónico que, independientemente del intérprete, llena las salas (una Novena de Beethoven, *Carmena Burana*...). Después de estos "megahits", el público busca nombres, pero en un equilibrio entre repertorio clásico e intérpretes de calidad. Falta mucho camino para la demanda de ciertos repertorios...

### ¿Es suficiente la música en estado puro o el público pide más estímulos que enriquezcan su experiencia de concierto?

Estamos en un momento de saturación de estímulos y es difícil lograr la atención. Ya se ha impuesto como una obligación dotar de nuevos significantes a los repertorios clásicos para llegar a públicos diversos a través de la difusión pedagógica y comunicación especializada.

### Algunas ideas que ya haya puesto en práctica en esta línea...

Estamos trabajando duro: hemos desarrollado un departamento de comunicación y de difusión pedagógica, renovado la imagen, web y editado un libro de la temporada para acercar los contenidos a públicos diversos... Para ello programamos actividades paralelas de difusión en espacios diversos, cimentando una Escuela de Escucha con una universidad, un convenio con la AMEE, ciclos en clave de descentralización cultural...

### ¿Qué le parecen los conciertos por streaming, ¿son una estrategia positiva o negativa para los auditorios?

Me parecen una maravilla de la tecnología y un aliado excelente para facilitar el acceso a la cultura, que es el derecho fundamental que nos pone a trabajar.

### ¿Qué cambios ha vivido en la gestión musical durante los últimos años?

La legislación en materia de cultura es compleja y requiere gestores altamente especializados en las herramientas de gestión y la materia a gestionar. Los nuevos gestores musicales han dejado atrás el amateurismo para trabajar en red y en el mundo.

### ¿Puede compartir alguna anécdota que le haya metido en un aprieto?

Lo cierto es que desde mi incorporación a la ORCAM me he encontrado con un excelente grupo de profesionales que, al contrario, me han salvado de cualquier aprieto.

### ¿Cuál es su gran objetivo a largo plazo?

Los "gestos" de esta temporada de la ORCAM definen bien mi gran objetivo: acertar con la misión de la institución musical en el mundo de hoy y fomentar la capacidad de escucha entre toda la ciudadanía.

### ¿Y su motto en la vida?

Veritas.

### Un consejo para los jóvenes músicos que quieren abrirse camino en la industria musical...

Busca tu voz propia, sé fiel a tu instinto, persevera, disfruta, escucha, y... si buscas en la música una industria, mejor dedícate a otra cosa.

### ¿Cuál es la clave para que una propuesta musical sea contratada por una sala de conciertos de cierto renombre?

La calidad musical, en primer lugar. En segundo lugar, la aportación discursiva importa, y mucho. En tercer lugar, para llegar a ser contratado, uno se debe dar a conocer: comunicación de calidad.

### ¿Tienen las mujeres suficiente visibilidad en el ámbito musical?

No. Remito a los lectores al reciente estudio *¿Dónde están las mujeres en la música sinfónica?* (Asociación Clásicas y Modernas, en colaboración con la Fundación SGAE, 2019), para que extraigan sus conclusiones.

### ¿Qué mensaje les daría a los políticos encargados de la gestión cultural de nuestro país?

Simplemente el artículo 44 de nuestra Constitución: "Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho". Ahí está la clave de toda nuestra labor.

### ¿Qué importancia tiene la educación en nuestra vida musical?

Es la base. A todo melómano alguien le acercó a la música por primera vez. Y no olvidemos que los antiguos griegos llamaban "musical" al hombre instruido, el que culminaba su educación.

### Las líneas más importantes de su filosofía en la gestión musical...

Me permito citar el decálogo de la temporada 19/20 de la ORCAM: Crear comunidad desde el derecho a la cultura, compartir preguntas que nos lleven a nuevas preguntas, crecer a través del diálogo y la apertura a nuevos contextos, acercar(nos) a las personas a través del cruce de aprendizajes, reivindicar lo que la música puede más allá del concierto...

### ¿Por qué recomendaría ir a un concierto?

Es una oportunidad para cortar por dos horas con el atisigante mundo cotidiano y regalarse un tiempo y un espacio para la experiencia interior y para una sucesión de emociones imprevisibles.

### Una pregunta para el público...

¿Ha apagado el móvil...?



Andrea González es gestora musical, pianista, pedagoga y divulgadora [www.andreagonzalezperez.com](http://www.andreagonzalezperez.com)

Este mes, Andrea entrevista a Raquel Rivera, gerente de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), violinista y doctora en derecho [www.orcam.org](http://www.orcam.org)

Raquel Rivera en @Raquel Rivera Fernandez

ORCAM en @ORCAM\_Madrid

