Edgar Martín
Director de Camerata Musicalis

por Andrea González

¿Cómo comenzó en la gestión musical?
En el momento que decidí crear mi propia orquesta tuve que lidiar con la gestión musical al mismo tiempo que la gestión de una orquesta. Buscar conciertos, ayudas y mantener a los músicos en un ambiente favorable.

¿Qué personajes le han influenciado más?
Mi maestro, Jordi Mora, ha sido el músico que más me ha influenciado, ya que me ha hecho entender la música de una forma mucho más profunda.

¿Qué significa la música para usted?
La música para mí lo es todo. Es una conjunción de dar, recibir y devolver. Es una enseñanza continua de la vida.

¿Tiene el público más interés en escuchar a los intérpretes o al repertorio?
Es una pregunta difícil. Dependiendo qué obras se presenten, el público quiere escuchar esa obra determinada o esa obra interpretada por un intérprete concreto.

¿Es suficiente la música en estado puro o el público pide más estímulos que enriquezcan su experiencia de concierto?
La música es suficiente en sí misma, pero en estos momentos en el que la recuperación del público es obvia, en muchas ocasiones necesitamos preparar al público para lo que van a escuchar.

Algunas ideas que ya haya puesto en práctica en esta línea…
En mis conciertos siempre realizo una primera parte en la que preparo al público para lo que va a escuchar. De esta manera, en la segunda parte, en la que interpretamos la obra completa, se produce un público con una escucha activa vivencial.

Qué le parecen los conciertos por *streaming*, ¿son una estrategia positiva o negativa para los auditorios?
Entiendo que es negativa a corto plazo para la taquilla, sin embargo, gracias a los *streamings* se crea un público y un interés por ir a escuchar la música en directo, que es donde realmente se puede vivir la experiencia transformadora de la música.

¿Qué cambios ha vivido en la gestión musical durante los últimos años?
Ufff, entiendo poco de gestión musical... Vivo el día a día y aprendo con cada error. Supongo que ha habido cambios, pero como no paro de aprender… no le sabría decir.

¿Puede compartir alguna anécdota que le haya metido en un aprieto?
Supongo que habrá más de una, pero ahora mismo no recuerdo ninguna. Cada día hay "aprietos" diversos, pero ninguno remarcable que recuerde.

¿Cuál es su gran objetivo a largo plazo?
Promover la música y que se produzca un cambio real de la visión que se tiene de la música clásica y que se rejuvenezcan todos los auditorios de España.

¿Y su *motto* en la vida?
Mi motto en la vida es hacer bien mi trabajo.

Un consejo para los jóvenes músicos que quieren abrirse camino en la industria musical…
Que estudien y que sean profesionales. Que cada concierto lo hagan como si estuviese en la sala el músico que más alaben. Que tengan paciencia y no desesperen. Es un trabajo diario que finalmente da sus frutos.

¿Cuál es la clave para que una propuesta musical sea contratada por una sala de conciertos de cierto renombre?
Haber demostrado en muchas salas pequeñas que lo que hacen merece la pena. Para eso, tenemos que dar cada concierto con toda nuestra energía, ilusión y entrega.

¿Qué mensaje le daría a los políticos encargados de la gestión cultural de nuestro país?
Que lean poesía, que estudien filosofía, que sean cultos de corazón. En ese momento sentirán algo de sensibilidad, lo cual también es peligroso…

¿Cree que la gestión musical en España podrá en algún momento contar con más patrocinio privado como ocurre en EE.UU?
Creo que sí, que en algún momento llegará.

¿Qué importancia tiene la educación en nuestra vida musical?
Toda. Creo que cuanto más educados estemos, más en contacto con la vida estaremos y por lo tanto más en contacto con la música.

Las líneas más importantes de su filosofía en la gestión musical…
La sinceridad y un buen trabajo profesional.

¿Hay suficientes profesionales del sector musical gestionando las instituciones musicales o se debería profesionalizar todavía más?
Creo que cada vez hay más, pero debemos seguir trabajando para que haya más profesionales de verdad.

Si no trabajara en este campo, ¿qué le gustaría hacer?
No lo sé, trabajador social. Algo en lo que pueda crecer como ser humano y también que ayude a crecer a otras personas.

¿Por qué recomendaría ir a un concierto?
Porque es una experiencia vital. Si la música es vibración y nuestro cuerpo es vibración y la Tierra es vibración, finalmente la experiencia musical está en conexión directa con nuestro ser; por tanto, nos puede transformar por dentro.

Una pregunta para el público…
¿Por qué tenéis miedo al silencio? Gracias al silencio se produce la creación del sonido. Es el mayor contraste que existe. Si no tenéis miedo al silencio no tendréis reparo en asistir a un concierto para disfrutar plenamente.

Andrea González es gestora musical, pianista, pedagoga y divulgadora.
www.andreagonzalezperez.com

Este mes, Andrea entrevista a **Edgar Martín,** director de Camerata Musicalis, cuyos conciertos "¿Por qué es especial?", con explicaciones muy animadas, han logrado convertirse en una referencia.

www.edgarmj.com
http://cameratamusicalis.com/

Edgar Martín en @EdgarmjDirector
Camerata Musicalis en @C_Musicalis

Michal Novak