

María Dolores Gaitán

Fundadora y directora artística del Festival Internacional de Piano Guadalquivir

por Andrea González

¿Cómo comenzó en la gestión musical?

Empecé directamente con la creación del Festival Internacional de Piano (FIP) Guadalquivir. Fue de manera muy instintiva, con el afán de apoyar y contribuir a mejorar la realidad musical de mi ciudad a raíz de las experiencias que estaba viviendo como intérprete en el extranjero.

¿Qué personajes le han influenciado más?

Más que personajes en la gestión, me han influenciado eventos, conciertos, festivales de diversa índole y sobre todo el público. En mi vida musical mis profesoras y amigas, Larisa Tedtoeva y Emanuela Piemonti han sido un apoyo fundamental.

¿Qué significa la música para usted?

Para mí una de las parcelas más importantes de mi vida, me nutre, me acompaña y me pone a prueba, pero sobre todo me enseña y me hace crecer.

¿Tiene el público más interés en escuchar a los intérpretes o al repertorio?

Ambos. La labor del intérprete juega el papel preponderante; está en su mano hacer emocionar y volver a descubrir una pieza como si fuese creada al momento, traspasando la necesidad en el público de volver a escucharla.

¿Es suficiente la música en estado puro o el público pide más estímulos que enriquezcan su experiencia de concierto?

Los estímulos se pueden crear de muchas maneras sin quitar el protagonismo a la propia música, ahí está la labor de una buena gestión cultural.

Algunas ideas que ya haya puesto en práctica en esta línea...

He realizado espectáculos con programaciones ligadas a patrimonios de la Unesco. Este año también ideé un evento llamado "Piano Móvil", donde instalé un piano de cola en la terraza de un autobús turístico para que todo ciudadano pudiese conocer la ciudad a través de la música clásica.

Qué le parecen los conciertos por streaming, ¿son una estrategia positiva o negativa para los auditorios?

Si se usa bien, es un buen recurso de visibilidad y estrategia para atraer al público a los auditorios.

¿Qué cambios ha vivido en la gestión cultural durante los últimos años?

La crisis económica ha sido un factor relevante para la cultura, creo que nos ha hecho reinventarnos y potenciar la creatividad en cierta manera.

¿Puede compartir alguna anécdota que le haya metido en un aprieto?

Una muy particular fue en un concierto cuando presenté a un pianista importante pero el cual a veces sufre los previos al concierto. Le avisé de su entrada tras mi presentación y cuando di paso no estaba, fueron segundos eternos. Por suerte, la adrena-

lina y poder de invención me hizo ganar tiempo hasta que apareció. Al final fue uno de los conciertos más emotivos del festival.

¿Cuál es su gran objetivo a largo plazo?

Hacer llegar la música clásica a las nuevas generaciones de una forma más presencial, consolidar el FIP Guadalquivir y ampliar sus sedes a nivel internacional como portavoz de cultura musical, contribuir y apoyar la educación musical y como pianista, seguir tocando y disfrutando de la música.

¿Y su motto en la vida?

Crear, crear y vivir cada momento, cada acción y cada persona con toda la energía y pasión posible.

Un consejo para los jóvenes músicos que quieren abrirse camino en la industria musical...

Primero que viajen mucho y se alimenten de muchas culturas musicales. Que no tengan miedo a la experimentación y que la mejor escuela es saber conocer el público y sus necesidades además de buscar la propia identidad y personalidad.

¿Cuál es la clave para que una propuesta musical sea contratada por una sala de conciertos de cierto renombre?

Que sea de calidad, original, progresista y que se ajuste a la filosofía que persigue la sala.

¿Tienen las mujeres suficiente visibilidad en el ámbito musical?

Poco a poco más, pero es un ámbito en el que hay que seguir luchando. Lo importante es eliminar los prejuicios y dar paso al valor de la persona en sí.

¿Qué mensaje les daría a los políticos encargados de la gestión cultural de nuestro país?

Que escuchen e intenten aplicar una política en función a las necesidades de nuestro país. Que apuesten por una mejora de la cultura en el ámbito educativo y que faciliten más vías para generar recursos económicos.

¿Qué importancia tiene la educación en nuestra vida musical?

Son los pilares, es muy difícil concebir, expresar o entender si no tenemos todas las piezas del puzzle. La educación es clave para poner en mano de todos el bagaje suficiente para el entendimiento musical.

Las líneas más importantes de su filosofía en la gestión musical...

Investigación, innovación y experimentación en la creación de las programaciones.

¿Por qué recomendaría ir a un concierto?

Porque es único, mágico. Porque la energía y conexión que se establece entre el público y el artista es irreplicable.

Una pregunta para el público...

¿Qué o porqué les aleja o les acerca a la música clásica?



Andrea González es gestora musical, pianista, pedagoga y divulgadora
www.andreagonzalezperez.com

Este mes, Andrea entrevista a **María Dolores Gaitán**, pianista y creadora del **FIP Guadalquivir**

María Dolores Gaitán en  @Maria Dolores Gaitan

FIP Guadalquivir en  @FIPGuadalq

<https://guadalquivirpianistico.org>

